

## Цветообозначение

В работе по развитию семантической стороны речи ~~исобогащению эмоционального словаря детей.~~

Цвет сам по себе что-то обозначает - от этого нельзя отказываться.

Это надо использовать.

*Винсент Ван Гог*

Как известно, цвет, являющийся важнейшим признаком окружающего мира, выполняет две основные функции: позволяет выразить значение (эмоциональное или информационное) и оказывает воздействие на состояние человека (психическое, эмоциональное). Считается, что цвет наряду с формой наиболее приспособлен для выражения эмоций и чувств.

Во все времена и во всех культурах человек был склонен наделять цвет определенным смыслом, приписывать ему некоторые значения. Анализ результатов исследований показывает: в структуре значений цвета можно выделить три уровня - общечеловеческий (родовой), национально-культурный и индивидуально-психологический.

Общечеловеческое значение цвета напрямую связано с его физическими характеристиками и определяется способностью цвета оказывать воздействие на эмоции человека, его состояние. Так:

- синий, зеленый и их оттенки расслабляют и успокаивают (однако длительное их воздействие приводит к депрессии, печали, тоске);
- красный, желтый и их оттенки стимулируют активность (при длительном воздействии приводят к чрезмерной активности, перевозбуждению).
- светлые цвета (максимально удаленные от черного) преимущественно связаны с позитивными эмоциями, темные (максимально приближенные к черному) - с негативными.

Национально-культурное значение цвета напрямую определяется его способностью выражать эмоции и чувства. В каждой культуре - свои цветовые ассоциации, которые фиксируются в переносных значениях слов, красочных сравнениях, пословицах, поговорках и др. (*красна девица, как ясное солнышко, почернеть от горя, побелеть от страха, белоснежная улыбка, голубая мечта, тоска зеленая*).

Индивидуально-психологическое значение цвета, напрямую связанное с личностными и характерологическими особенностями.

Дети дошкольного возраста демонстрируют особую чувствительность к цвету. Нормально развивающиеся дошкольники, пребывающие в хорошем расположении духа, отдают предпочтение «активной стороне» цветового круга, а мрачные, холодные и темные тона устойчиво ассоциируются у них с неприятными ощущениями, с чем-то плохим, некрасивым. В процессе общения со взрослым ребенок получает представление о названии цвета, ассоциирует его с устойчивым эмоциональным смыслом. Так постепенно формируется связь между словом, образом эмоции и цветообозначением.

### **НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ**

#### **1. КОНТРАСТНОСТЬ ЦВЕТА И ЯЗЫКОВЫЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ**

Между единицами языка существуют разнообразные отношения, в том числе противопоставительные, когда единицы языка противоположны друг другу по какому-либо признаку. Одними из самых распространенных отношений такого типа являются антонимические. В работе по данному направлению цветообозначение позволяет сформировать эмоциональный компонент семантической структуры антонимов. Работа основана на сопоставлении контрастности цвета и контрастности значений слов.

Для работы используются следующие цвета: красный, желтый, зеленый, синий, черный, серый, белый.

Каждый цвет характеризуется по трем параметрам (Ч. Осгуд, Ф. Адаме): оценка (хороший, нейтральный, плохой), сила (сильный, нейтральный, слабый), активность (активный, нейтральный, пассивный) (*см. табл. 1*).

Перечень признаков по каждому параметру оценки может быть увеличен. по параметру «оценка» можно добавить еще следующие признаки: простой - сложный, красивый - уродливый, приятный - противный, притягательный - отталкивающий, гладкий - шероховатый, безопасный - страшный, добрый - злой, округлый - угловатый, радостный (веселый) - печальный (грустный, величественный - низменный).

По параметру «сила»: нежный - грубый, женственный - мужественный, горячий - холодный, легкий - тяжелый, храбры - трусливый, могучий - хилый.

По параметру «активность»: большой - маленький, быстрый - медленный, яркий - тусклый, короткий - длинный, подвижный - медлительный.

Цвет	Оценка	Сила	Активность
Белый	Хороший	Нейтральный	Нейтральный
Черный	Плохой	Сильный	Пассивный
Серый	Плохой	Слабый	Пассивный
Желтый	Нейтральный	Слабый	Активный
Зеленый	Хороший	Нейтральный	Нейтральный
Синий	Хороший	Нейтральный	Пассивный
Красный	Нейтральный	Сильный	Активный

Первоначально педагог учит детей выбирать контрастные цветовые пары. Из предложенного набора цветов предлагается составить различные варианты пар цветов, противоположных друг другу, разных, непохожих. Педагог характеризует контрастные цветовые пары с точки зрения выраженности в них какого-либо признака (сила, оценка, активность), учит детей устанавливать соответствие между антонимическими парами слов и цветами из контрастной цветовой пары. К каждой антонимической паре он заранее подбирает пару цветов.

Назвав антонимы, предлагает детям подобрать соответствующие им цвета из предложенной пары. Затем поясняет лексическое значение слов. Выбор цветовой пары определяется признаками, которые представлены в эмоциональном компоненте значения слов. Например, антонимическая пара *добрый - злой* наиболее ярко различается по параметру «оценка». Следовательно, подбирается так, чтобы цвета отличались по этому параметру: *хороший - плохой, хороший - нейтральный, нейтральный - плохой*. Например, *белый - черный, зеленый - черный, синий - черный*. Антонимическая пара *стоит-идет* наиболее ярко отличается по параметру «активность». Следовательно, цветовая пара должна включать различные варианты сочетания *активный - пассивный: красный - черный, красный - серый, красный - синий, желтый - черный, желтый - серый, желтый - синий*.

На следующем этапе цветовая пара становится опорой при подборе антонима к заданному педагогом слову. Педагог называет одно слово из антонимической пары, предлагает подобрать цвет для этого слова и противоположного ему по значению, а затем назвать само слово, опираясь на цвет карточек.

На заключительном этапе дети самостоятельно подбирают антонимические пары: исходя из предложенных в качестве наглядной опоры контрастных цветов, составляют словосочетания и предложения с антонимами. Учитывая, что противопоставительные отношения существуют на всех уровнях языка (фонетический, лексический, синтаксический, грамматический), цветовую контрастность можно использовать при обучении выделению различий других языковых противопоставлений (например, простые - сложные предложения, именительный падеж - косвенный падежи, мужской - женский род и т.д.).

## **2. ЦВЕТ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА.**

Как отмечалось выше, цвет является одним из универсальных средств выражения и обозначения эмоций. Обучение установлению соответствия между цветом и эмоциональной лексикой позволяет преодолеть разрыв между значением слова и его личностно значимым смыслом. Цвет является своеобразным мостиком между словом и эмоцией. В работе по данному направлению в процессе обучения ставится задача выработать ассоциации между цветом, эмоцией и лексикой, ее обозначающей (слова и идиомы).

Следовательно, значение цвета, как и любого другого символа, будет определяться своего рода коллективным договором. Исходя из этого, каждый педагог может разработать свой

перечень цветообозначений эмоций. Мы же, учитывая имеющиеся данные о семантике цвета, предлагаем следующий вариант (см. табл. 2).

<b>Базовые эмоции</b>			<b>Дополнительные эмоции</b>		
<b>Эмоция</b>	<b>Схема</b>	<b>Цветообозначение</b>	<b>Эмоция</b>	<b>Схема</b>	<b>Цветообозначение</b>
Радость		Желтый	Интерес, внимание		Оранжевый
Удивление		Белый	Стыд, смущение		Розовый
Гнев		Красный	Обида		Коричневый
Отвращение, презрение		Фиолетовый	Недовольство		Серый
Испуг, страх		Синий	Задумчивость		Голубой
Грусть, печаль		Зеленый	Горе, скорбь		Черный

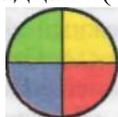
Перечень эмоций, и их цветовые соответствия могут изменяться даже по ходу обучения. Один и тот же цвет может обозначать разные эмоции (безусловно, учитывая знак эмоции - положительная или отрицательная, и знак цвета - теплый или холодный). Например, страх может быть обозначен, синим, черным цветом; грусть - серым, черным, зеленым; радость - красным, желтым, белым. Для обозначения двойственных или противоречивых эмоций, возможно, использовать сочетания цветов. Например, обида выражается сочетанием зеленого и коричневого, гнев-черного и красного, стыд-голубого и зеленого, спокойствие-желтого и голубого, внимание-синего и желтого или оранжевого и зеленого, волнение, тревога - синего и зеленого, удивление - белого с желтым или зеленым и т.д.

Вариативность цветообозначения эмоций не мешает достижению основной цели - формирования цветовых образов эмоциональных состояний, обогащению эмоциональной лексики и подтверждается и анализом бытующих в русском языке содержащих указание на цвет, построенных с использованием цветоименования речевых оборотов, выражающих эмоции (см. табл. 3).

<b>Таблица 3</b>	
<b>Цвет</b>	<b>Речевые обороты, выражающие эмоции</b>
Красный	Побагроветь от злости (гнев). Сгорать от стыда (стыд). Вогнать в краску (смущение). Покраснеть до ушей (стыд). Красна девица (красивая, приятная, добрая)
Синий (голубой)	Голубая мечта (трудноосуществимая)
Зеленый	Позеленеть от злости (гнев). Тоска зеленая (грусть). Позеленеть от зависти
Желтый (светлый), белый	Светиться от счастья (радость). Светлая радость. Побелеть от страха. Бледный как смерть (страх). Дойти до белого каления (гнев). Белая зависть. Светлая печаль
Черный	Чернее тучи (недовольство, гнев). В глазах потемнело (горе). Свет померк (горе). Мир потускнел (грусть). Черная зависть. Мрачные мысли (неприятные, пессимистичные)
Разноцветный	Яркие впечатления (запоминающиеся). Пестрая публика (разная, неоднородная). Палитра чувств (разнообразие впечатлений). Аляповатый (безобразный, некрасивый)

Сначала в работе используется минимальный набор цветных карточек и минимальное количество отрабатываемых эмоций (см. рис. 3).

Затем набор цветов может быть увеличен - сначала до шести; спектр обозначаемых состояний также увеличивается и включает все базовые эмоции (радость, грусть, удивление, испуг, отвращение, гнев). В итоге диапазон используемых цветов может быть доведен до двенадцати (и более) цветов: соответственно расширяется спектр обозначаемых эмоций.



Грусть, печаль	Испуг,
Радость,	Гнев,

В процессе психогимнастики педагог выразительно описывает ситуацию, в которой проявляется эмоция, характеризует ощущения, локализацию и степень выраженности мышечного напряжения и расслабления, показывает образец выразительного движения. Описывая движения, педагог особое внимание обращает на использование образных речевых оборотов, в том числе фразеологизмов, описывающих разнообразные телесные ощущения или движения человека (см. табл. 4).

<i>Таблица 4</i>	
Эмоция	Речевые обороты, описывающие движения
Радость	Порхает как пташка. Ног под собой не чуют. На седьмом небе. Камень с души упал. Гора с плеч.
Грусть	Как в воду опущенный. Сердце сжалось. Повесить нос (голову). С ТЯЖЕЛЫМ сердцем. Сердце рвется на части. Опустить руки. Падать духом.
Гнев, недовольство	Рвать и метать. Быть не в духе. Выйти из себя. Лезть в бутылку. Под горячую руку. Кровь бросилась в голову. Налиться кровью. Стоять поперек горла.
Испуг, страх	Дрожать как осиновый лист. Лица нет. Сердце оборвалось. Не смей вздохнуть. С замиранием сердца. Мороз по коже. Окаменеть, похолодеть от страха. Душа в пятки ушла.
Удивление	Глаза на лоб полезли. Как баран на новые ворота. Разинуть рот. Сделать большие (круглые) глаза. Хлопать глазами.
Отвращение, безразличие	Говорить сквозь зубы. Повернуться спиной. Душа не лежит. Смотреть не на что. Смотреть сверху вниз. Крутить носом. Режет глаз вкусу. Махнуть рукой. Держаться в стороне. Ни тепло ни холодно.
Стыд	Прятать глаза. Готов сквозь землю провалиться.
Усталость	Без задних ног. Падать с ног.
Внимание	Не отрывать глаз. Во все глаза. Смотреть в оба. Навострить уши.
Волнение, тревога	Быть как на иголках. Не находить себе места.

Описав эмоцию и связанные с ней двигательные и эмоциональные ощущения, показав образец, педагог побуждает детей к подражанию. Они воспроизводят невербальные (неречевые, бессловесные) движения, характерные для выражаемого эмоционального состояния. Педагог обеспечивает условия для контроля правильности выполнения движений (через отражение в зеркале или прикосновения к ребенку). После воспроизведения движения педагог задает вопрос о цвете выраженного эмоционального состояния. Дети при его организующей и направляющей помощи подбирают карточку определенного цвета, затем пиктограмму эмоции - схематическое изображение эмоциональной мимики и (или) пантомимики.

Как только дети научатся подбирать цвет и пиктограмму к собственным выразительным движениям, они переходят к следующему этапу обучения, на котором учатся невербальными (неречевыми) символами обозначать эмоции окружающих. На этом этапе педагог закрепляет навык «раскрашивания» эмоций. Сначала подбор цвета к эмоциям осуществляется в процессе рассматривания изображений: картинок, фотографий, репродукций картин и иллюстраций к

текстам с изображением персонажей, испытывающих различные эмоции. На данном этапе следует использовать репродукции картин, отражающих эмоциональное состояние героев. Затем дети подбирают цвета к эмоциям персонажей стихов, сказок, рассказов. Вычленив значимые для анализа элементы (мимика, поза, описание эмоций, эмоциональные речевые обороты и лексика) в ходе повторного рассматривания и прослушивания эпизодов, педагог обращает внимание детей на настроение персонажей, описываемые и выражаемые эмоции, чувства, предлагает подобрать соответствующие им пиктограммы и карточки. Постепенно цвет становится символом, знаком эмоциональных состояний, что проявляется в увеличении стабильности осуществляемого детьми цветового выбора. Это является сигналом перехода к следующему этапу обучения.

На данном этапе дети учатся определять эмоции, ориентируясь на цветообозначение. Педагог предлагает определенный цвет. Задача ребенка - сначала назвать эмоцию, которую, по его мнению, цвет обозначает, затем подобрать соответствующую пиктограмму и воспроизвести выразительное движение, сопроводив его эмоциональными фонемами (*ах, ох, фу, ну ты, ой*), в итоге подобрать соответствующий эмоции речевой оборот. На этом этапе работы можно использовать репродукции пейзажных картин. В процессе рассматривания картин педагог помогает детям определить преобладающие цвета и подобрать соответствующие карточки. Затем, исходя из цвета карточки (карточек), они высказывают предположения о настроении картины, подбирают соответствующие пиктограммы и речевые обороты, воспроизводят соответствующие движения.

На заключительном этапе цветная карточка используется как символ обозначения и выражения эмоции в речевом высказывании или тексте. В этом случае на занятиях по развитию связной речи помимо воспроизведения общей структуры фразы или текста, их смысла, логики и последовательности дети учатся указывать на эмоции персонажей, подбирать соответствующую им эмоциональную лексику. Первый раз дети воспроизводят текст по традиционной схеме. Затем педагог объясняет: второй раз они произнесут эту же фразу (расскажут тот же текст), но на новый лад. Этот второй вариант текста или высказывания должен содержать указание на эмоции, настроение и чувства. Педагог показывает цветную карточку и, обсудив с детьми ее эмоциональное значение, демонстрирует образец фразы или текста на новый лад. Показав новую карточку, стимулирует детей к составлению фразы (текста) с учетом ее цвета. Например, вариант фразы «Строитель строит высокий дом» по желтой карточке может выглядеть так: «Радостный строитель весело строит высокий, красивый дом. От удовольствия он потирает руки», а по синей так: «Страшно боязливому строителю строить высокий дом. От страха он побледнел». В дальнейшем цветная карточка, поставленная перед наглядным планом текста, становится сигналом того, что в составляемом рассказе или тексте нужно обозначить эмоции персонажей, подобрать соответствующие слова и речевые обороты. Цвет карточки дает ребенку сигнал о знаке выражаемой и обозначаемой эмоции.

### **3. НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА И ЯЗЫКОВЫЕ ТОЖДЕСТВА**

Для работы используются по три оттенка цвета: ненасыщенный, средненасыщенный, самый насыщенный. Достаточно четырех цветов (красного, синего, зеленого и желтого).

В принципе педагог помимо указанных оттенков может использовать оттенки других цветов (см. табл. 5). Суть работы и ее последовательность от этого не изменятся.

Рассмотрим последовательность работы по данному направлению.

Сначала педагог учит детей располагать цвета в порядке нарастания или убывания их насыщенности и только после этого устанавливать соответствие между изменением насыщенности цвета и нарастанием выраженности эмоционального признака или действия. Показав три варианта выраженности признака действия (на фотографиях, рисунках или схематических изображениях, в собственном поведении), педагог обращает внимание детей на значимые различия. Например, здесь девочка радостная (слегка улыбается), здесь еще радостнее (улыбается сильнее), здесь очень радостная (улыбается широко) и т.п. (см. рис. 5).



Затем при организующей и контролирующей помощи педагога дети подкладывают цветные карточки под изображения. Педагог напоминает: изменение признака, степени проявления эмоции должно соответствовать изменению насыщенности цвета (см. рис. 6).

На следующем этапе цветовой ряд становится опорой при самостоятельном подборе детьми

--	--	--

сравнительной и **превосходной** степени слов. Педагог задает признак, показывает на место в цветовом **ряду**; дети в соответствии с этим называют **слова**.

Далее осуществляется **работа непосредственно** с синонимами. **Цветовой ряд** выступает в качестве наглядной **опоры** (см. табл. 5). Педагог предлагает синонимический ряд, сопровождая название слова указанием на его место в ряду. Вместе с детьми уточняет значение слова, а затем образует сравнительные и превосходные степени слов, называя их одновременно с синонимами.

На следующем этапе дети, опираясь на цветовой ряд, самостоятельно осуществляют подбор синонимов к заданному слову. Педагог обозначает место заданного слова в цветовом ряду - дети заполняют пустые клетки.

На заключительном этапе дети составляют предложения с заданными цветовым рядом синонимами.

В процессе работы педагог может расширить спектр обозначаемых цветовым рядом синонимов и использовать цветообозначение в работе не только с эмоциональной лексикой, но и с другими лексическими группами. В этом случае цвета можно разделить по тематическому принципу (синий - человек, части тела, одежда: желтый - овощи, фрукты и т.д.).

Таблица 5					
	Довольный Веселый Игривый Вежливый Занимательный		Радостный Забавный Любезный Интересный		Восторженный Ликующий Потешный Приветливый Увлекательный
	Грустный Сожалеющий Досадный Уставший		Унылый Печалющийся Обидный Измученный		отчаявшийся Раскаявшийся Тоскующий Горький
	Испуганный Боязливый Беспокойный Внимательный		Боязливый Страшный Волнующий Интересный		Ужасный Жуткий Тревожный Увлеченный
	Недовольный Сердитый Рассердившийся Несогласный Грубый Неприязненный		Гневный Взбеленный Ссорящийся Дерзкий Отвратительный		Яростный Разъяренный Взбешенный Наглый Омерзительный

